

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ТРУД

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

№ 94 (9815)

Вторник, 21 апреля 1953 г.

Цена 20 коп.

Биография артиста

Небольшой, уютный, украшенный национальной лепной и орнаментом зал Дома работников искусств Казахстана. Здесь работали участники художественной самодеятельности Алма-Аты и мастера казахской сцены. Обычная творческая встреча. Для одних игра на сцене является профессией, другие посвящают театру свой досуг. Но все одинаково горячо любят искусство.

Рабочие, служащие, студенты прямо из зала поднимались на сцену, читали отрывки из произведений Абая, Джамбула, Ауэзова, Муканова, исполняли стихи Пушкина и Маяковского, переведенные на казахский язык. Народные и заслуженные артисты — на этот раз они были зрителями — внимательно слушали выступавших. Некоторые делали в записных книжках короткие заметки, готовясь к предстоящему обсуждению концерта.

В первом ряду сидел Серке Кожамкулов, народный артист Казахской ССР, лауреат Сталинской премии. Сегодняшний вечер напомнил Кожамкулову первые дни его творческой жизни, которая вот также началась в самодеятельном коллективе. Впрочем, тогда, почти тридцать лет назад, и не было профессиональных артистов-казахов.

Серке Кожамкулов вспомнил, как в Кызыл-Орде создавался казахский театр. В первую национальную труппу решили пригласить наиболее талантливых самодеятельных артистов. Разыскивали их всюду и разными способами. Калибека Куанышбаева — он сидит сейчас рядом с Серке, уже пожилой, с почетным знаком лауреата Сталинской премии на груди — помогла найти газета. Однажды там напечатали объявление: «Кто увидит Калибека Куанышбаева, передайте, что его ждут в Кызыл-Орде, в театре». Казахстан велик, нелегко отыскать здесь нужного человека. Но в степи хорошо знали легкового извозчика, умершего смешишь людей. Калибека нашли и послали в Кызыл-Орду. Здесь и встретились будущие народные артисты, создавшие потом на казахской сцене много ярких образов из произведений национальных, русских и западноевропейских драматургов и писателей.

...Жители Кызыл-Орды полюбили свой театр и его первых артистов. Каждый вечер поднимался занавес и начинался спектакль. А в это время в Алма-Ате десятилетний Камал, как обычно, гнал с пастбища скот. Целые дни проводил он на большом, поросшем густой сочной травой пустыре, где ныне возвышается красивое здание Алма-Атинского вокзала. Коротая время, мальчик часто заводил песню. Ее подхватывала маленькая Куляш — дочь сапожника Джасана Бисова, а потом и другие ребята, смотревшие за скотом.

Сверстники любили своих запевал. Никто из ребят, конечно, не мог предполагать, что Куляш и Камал станут впоследствии артистами. Но народная артистка СССР Куляш Байсеитова и заслуженный артист республикан Камал Кармысов — это и есть бывшие запевалы маленького пастушеского хора.

Когда Камалу исполнилось двенадцать лет, он поступил в первую казахскую школу-интернат. Годы, проведенные за партой, летели быстро. Сейчас трудно восстановить в памяти все события тех дней, но одно из увлечений детства запомнилось навсегда. Камал был неизменным участником художественной самодеятельности. Особенно хорошо удавалось ему исполнение казахских, уйгурских и татарских народных песен, чьи мелодии он схватывал удивительно быстро.

После школы Камал поступил в город-

ское статистическое управление. Когда выпадало свободное время, шел в клуб торговых работников на занятия драматического кружка. Кружковцы ставили тогда небольшие одноактные пьесы. Мулла, бай, спекулянт уходили в прошлое и в жизни и на сцене. Коротенькие спектакли рассказывали о дружбе казахов и русского народов, о сыне казаха-бедняка, поехавшего учиться в Москву, о казахской девушке, решившей вступить в комсомол.

Друзья радовались успехам Камала. Артиста, среди которых были товарищи по работе, с удовольствием смотрели игру молодого артиста-любителя. Вскоре руководитель художественной самодеятельности клуба рекомендовал Кармысову в театр.

В 1936 году Казахский Академический театр драмы ставил «Ревизора». Роль Хлестакова поручили Кармысову. Для молодого артиста это было нелегким делом. Но Кармысов усердно работал над образом. Снова и снова перечитывал он произведение Гоголя, ходил на лекции, знакомился с игрой знаменитых русских артистов в замечательной комедии великого писателя, советовался со старшими товарищами.

Спектакль удался. Это был большой успех казахского театра. Работа над «Ревизором» помогла Кармысову и его товарищам постигнуть замечательные качества русской классической драматургии — глубокую идейность, простоту, близость народу, живую образность. Почувствовав свою силу, Кармысов с увлечением работал над новой ролью — Козы Корпеш в пьесе Мусрепова «Козы Корпеш и Баян Слы». После премьеры ему было присвоено звание заслуженного артиста Казахской ССР. Он стал одним из ведущих артистов театра.

С неизменным успехом играет Кармысов матроса Дымкова в пьесе Володина «Человек с ружьем», Яго — в шекспировском «Отелло», барона — в горьковском «На дне», уездного начальника Логина — в пьесе Мусрепова «Амангелды». Большой творческой удачей артист в пьесе Мольера «Скупой», постановку которой недавно осуществил театр. Кармысов создал правдивый образ Гарпагона — один из самых трудных в классической западной драматургии.

Куляш сначала думала стать учительницей. Но ее природное дарование заметил Серке Кожамкулов, приехавший с театром в Алма-Ату на гастроли.

— Вам надо работать в театре, — сказал он девушке.

Началась новая жизнь и для Куляш. Однажды театр осуществил постановку музыкальной драмы «Айман Шолман». Этот спектакль, в котором участвовала Куляш, ознаменовал собой рождение в Казахстане нового театра — оперного. Байсеитовой выпала честь первой исполнить на казахском языке партию Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин». Вскоре она стала известна как замечательная исполнительница партии Маро в опере Ильяшвили «Дакос», партии Чю-Чю-Саян в одноименной опере Пуччини. За создание образа Сары в опере Тулебаева «Биржан и Сара» Куляш Байсеитова удостоена Сталинской премии.

...Творческая встреча в Доме работников искусств затянулась до позднего вечера. Участники самодеятельности долго не отускали мастеров сцены, оживленно беседуя об искусстве, о процессе актерского творчества, о работе над ролью. И радостно было у каждого на душе. Все пути открыты перед молодежью в нашей стране. Иди, выбирай!

В. БЕЛЯЕВ.

АЛМА-АТА. (Корр. «Труда»).

СМОТР СТЕННЫХ ГАЗЕТ

На Высокогорском железном руднике состоялся смотр стенных газет. Было представлено семьдесят газет, выходящих в цехах и отделах.

Лучшей признана стенная газета цеха сетей и подстанций «Электрик». Она выходит каждые две недели. Редакция этой газеты ежемесячно выпускает сатирический листок «Брокодия», а также фо-

томонтаж, посвященный важнейшим событиям в стране. Газета смело критикует недостатки, борется за крепкую трудовую дисциплину, воспитывает рабочих в духе коммунистического отношения к труду и социалистической собственности.

Отмечены также газеты «Горняк», «Строитель» и «Агломератчик». СВЕРДЛОВСК. (Корр. «Труда»).